

編者的話

藝術屬人文科學範疇，以創作活動為基礎，又與社會學、哲學、人類學等交織影響，因而構成完整的思想體系。如果當下議題像電影可以倒帶的話，歷經普普文化、後現代主義、地球村、虛擬實境等，走到目前基因改造的話題，我們可以發現知識觀念無時無刻翻新，成為雋永的經典名詞，亦可引介為啟蒙教材之一。

對切身事物作活潑的回應與探索，建構新的教育觀，一向是本刊挈劃主題之手法。《解讀百年的伊》，即是從不同角度探討女性藝術，其撰述意圖有三：

一、表演美學之意識型態：穿過原型象徵，以寫實表演與疏離劇場來論證性別，或聚焦於作品思維中，闡述近年劇壇之女性書寫，如蔡欣欣、周慧玲之文。

二、教育本位之史學方法：針對史料進行檢驗，以批判性的論點澄清謬誤，呼籲教材之研擬須真確反映史實，如趙惠玲之文。

三、創作演繹之內涵表現：從陰性作品底蘊下關照整體社會生態，或在傳統體制內成就之認知，如簡瑛瑛、王美珠之文。

若溯源台灣早期舞蹈，當首推教育部薪傳獎得主蔡瑞月女士，在舞蹈尚未納入教育體系之前，扮演教學傳承之推手，正好填補了此段空缺。其舞蹈研究社曾二度面臨拆遷之危機，本期蕭渥廷之文〈舞蹈1994〉對其搶救過程有忠實的紀錄，赤裸傳達其命運不受宰制的那份堅持。去年該社經認定為市級古蹟時遭祝融之禍，又以浴火鳳凰精神重建中，本年九月正緊鑼密鼓進行《牢獄與玫瑰》之演出，為戰後現代舞風華留下完整的史實印證。

探討顯性文化時，其隱性教育觸媒亦不容忽略，與其說歷史造就了伊，不如說伊造就了歷史！（陳怡蓉）